

VIAJES METAFÍSICOS

Aranjuez y Toledo

Por Juan Carlos García

Aranjuez

Salimos de Alcalá de Henares al mediodía y nos dirigimos rumbo Aranjuez. Hacia un día estupendo. La luz lo bañaba todo y no aparecía un rincón de oscuridad por ninguna parte. En el camino sólo se veían olivos sembrados aquí y allá abiertos al sol, y en el aparato musical del automóvil que conducía hábilmente Pedro se escapaban las notas musicales del segundo movimiento del *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, que es la Llave Tonal del Amado Maestro Ascendido Saint Germain.

Un poco antes de llegar a Aranjuez, en las inmediaciones del pueblo de Chinchón, hicimos una parada bajo la débil sombra de un pequeño grupo de avellanos rodeado de olivos. Allí, sentados en el sue-

lo árido, hablamos sobre la Inteligencia como un concepto aparte de todo contexto y llegamos a la conclusión de que la podíamos definir como “la correcta actividad del pensamiento”. Ya otro estudiante que nos acompañaba me había comentado en Salamanca que este era un viaje donde el Maestro Koot Hoomi estaba muy presente, por aquello de las universidades y bibliotecas que estábamos visitando. Así que, al hablar de la



PALACIO REAL DE ARANJUEZ

inteligencia en aquel momento, el Maestro se hacía aún más presente. Momentos antes, este mismo estudiante se había montado en un burrito llamado Pro-sinesky, cuyo dueño era un niño de apariencia oriental que según nos dijo había nacido en Persia, y eso me hizo recordar a los padres franciscanos que querían mucho a los burritos. A esa charla en las inmediaciones de Chinchón se han empeñado todos en llamarla cariñosamente "la clase en el monte de los olivos".

Casi sin darnos cuenta, el paisaje cambió abruptamente y todo pareció cubrirse de frescura. Desaparecieron los bajos olivos de hojas verdes profundo y en su lugar aparecieron altos árboles de hojas suaves de un verde muy claro. Grandes extensiones aparecían sembradas de césped y nuestra vista se perdía junto con nuestra imaginación. Estábamos llegando a Aranjuez. ¡Qué hermoso es Aranjuez! Se podía respirar al Maestro Saint Germain por todas partes.

Entramos en el último grupo de excursión al famoso Palacio Real y ese día abrían por primera vez, después de su remodelación, el Salón del Trono, donde se puede ver la gala y la opulencia de la que todo ser humano es dueño y que es la misma de la que habla el Maestro Saint Germain en sus libros *Misterios Revelados*, *La Mágica Presencia* y *El Libro de Oro*. Todo el recorrido estuvo salpicado por el ingenioso humor de otro estudiante, que nos hacía contener entre los dientes un volcán de carcajadas para no irrumpir con tal explosión frente al estu-pendo guía que nos acompañaba. Nunca había hecho un recorrido tan divertido como éste. A veces me empezaba a reír solo cuando el guía hablaba de algo

solemne, y lo hacía no por burlarme del sabio caballero, sino porque en ese momento me acordaba de un sutil comentario de Pedro en el cual acababa de caer en cuenta casi 24 horas después de haber salido de su boca. Esto me hace recordar mucho lo dicho por nuestro Amado Maestro Ascendido Koot Hoomi acerca de que el Sendero se debe vivir con buen humor y alegría. Saint Germain es también un digno exponente del buen humor y la galantería necesarios en el Sendero.

Gracias a Dios, los Maestros me han permitido vivir siempre mi camino espiritual con gente con mucho sentido del humor.

Toledo



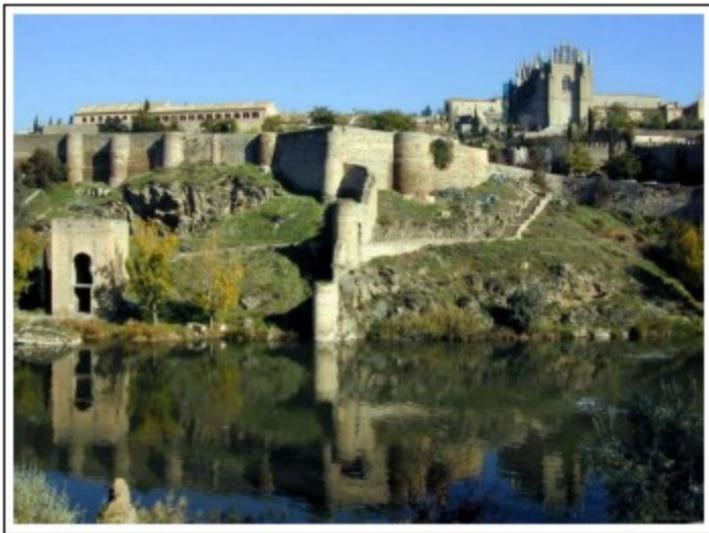
o primero que visitamos al llegar a la hermosa ciudad de Toledo fue la catedral de San Juan de los Reyes, cuyo claustro se dice uno de los mejores de toda España, y del mundo, en su estilo. El claustro en cuestión posee dos niveles enlazados por una magnífica escalera plateresca construida por Covarrubias y un artesonado mudéjar en el piso alto con alusiones a los Reyes Católicos, Fernando e Isabel. Su estilo es el del más puro gótico florido, y ya dentro de la iglesia, cuyo primer novicio de su convento fuera el Cardenal Cisneros, pudimos leer en una de sus blancas paredes lo siguiente: «*Lo que no se da se pierde*».

Toledo es la ciudad, que de entre todas las ciudades que he visitado de España, es la más parecida a Jerusalem, y no es de extrañar pues tuvo mucha in-

fluencia hebrea, como se puede constatar en su famosa Sinagoga del Tránsito. Prácticamente la circunvala el río Tajo. Tiene también muchas puertas y una de ellas lleva el nombre de Puerta de los

drada simbolizando a la "Presencia Yo Soy" y a la personalidad respectivamente. La parte superior es clara y brillante, mientras que la inferior es oscura y opaca. En la superior representa a la *Deésis*

(Jesús, con María y San Juan), pero con una característica muy importante y es que el San Juan que representa El Greco no es el Evangelista sino el Bautista. A Jesús lo plasma como el Padre Eterno con un triángulo de luz en la cabeza. En la parte inferior se encuentran, además de personajes toledanos de la época, a San Esteban y San Agustín tomando en brazos al conde de Orgaz, mientras que su alma es lle-



TOLEDO

Leones, como sucede en Jerusalem, la cual está atribuida al arquitecto Francisco de Villalpando.

Aquí vivió y trabajó por mucho tiempo El Greco¹, famoso pintor nacido en Creta, Grecia, en 1541, autor del famoso óleo *El entierro del conde Orgaz*, obra llena de rasgos esotéricos como ninguna otra, como veremos a continuación. Fue pintada en 1585. Se divide en dos grandes secciones. La superior, de forma circular, y la inferior de forma cua-

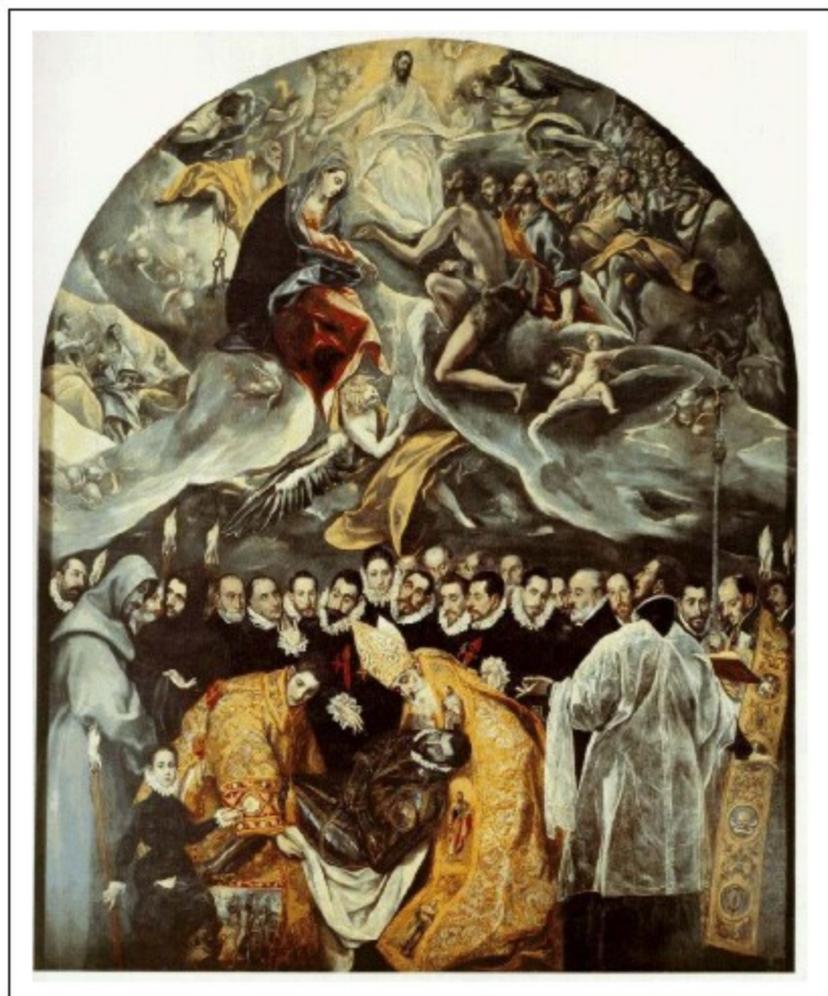
vada al cielo por un ángel que se ubica entre la parte superior y la inferior. Se dice que El Greco se autorretrata en el caballero que se encuentra ubicado en el sexto lugar, contando de izquierda a derecha, por encima de la cabeza de San Esteban. El niño que está a la izquierda de San Esteban parece ser que es el hijo (Jorge) del pintor. Toda la obra está llena de una radiación muy especial, hay mucho simbolismo en ella, como ya lo hemos visto.

1. Su nombre verdadero fue Domenico Theotocopulus Greco. Discípulo de Tiziano, desde los treinta años de edad residió en España. En 1580, por encargo de Felipe II, pinta en El Escorial su obra maestra "El martirio de San Mauricio y la legión tebana", la cual no tuvo mucha aceptación real. El Greco es el pintor místico por excelencia, aunque también laborara como arquitecto, escultor y literato. Desencarna en 1614. El músico griego contemporáneo Vangelis compuso un álbum entorno a la figura de El Greco, donde canta la excelente soprano española Monserrat Caballé.

Toledo es una ciudad muy hermosa. Caminando a través de sus callejitas empedradas y antiguas transporta inmediatamente al transeunte a la edad media, a los señoríos, y a veces, al doblar cualquier esquina, pensaba en encontrarme frente a frente con diversos personajes burgueses trajeados de la época, pero que por el contrario, y para mi decepción, veía pulular a cientos de turistas en sus labores propias. Pronto llegamos

a la famosa Santa María la Blanca, la antigua sinagoga mayor, en pleno barrio judío, y que con sus arcos de herradura, cual mezquita, sirviera como lugar de recogimiento para mujeres extraviadas, y más tarde como ermita para la adoración de Santa María, llamada por los pobladores "la Blanca".

Toledo tiene un aire a antiguo, a especias y a arte como no se encuentra en otras ciudades españolas. ☺



"EL ENTIERRO DEL CONDE ORGAZ" - El Greco