

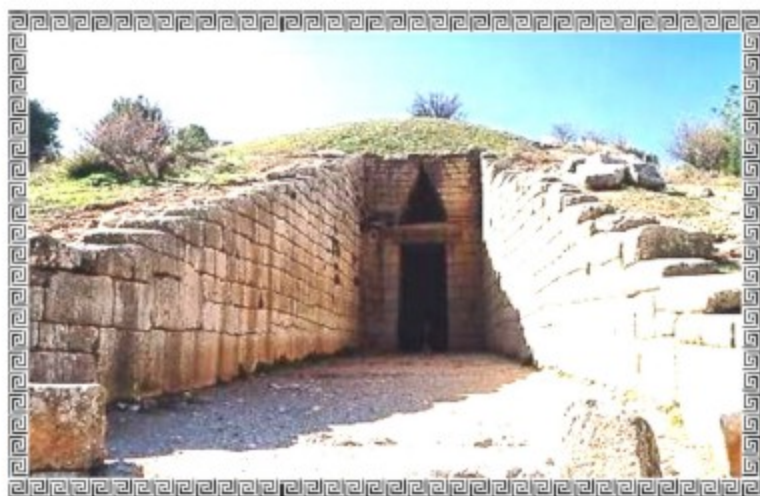
VIAJES METAFÍSICOS

MICENAS

Por Juan Carlos García

Después de cuatro horas de camino en automóvil, y de haber pasado por las célebres ciudades de Magalópolis y Trípolis, llegamos a Nauplia, antigua ciudad a la que se le dio el nombre del legendario héroe Nauplio. Algunas interesantes fortalezas venecianas se encuentran en su puerto, destacando el Castillo de Mar; un fuerte veneciano construido en el año 1471 d.C. sobre un islote. En las inmediaciones de la Acronauplia se encuentra la iglesia católica de la Transformación, con su famoso arco de madera

erigido en la entrada en 1841, y que contiene los nombres grabados de los “filohelenos” o amantes de Grecia, muertos durante la guerra de Independencia, y entre los cuales, ostentando el número 10, se halla el famoso poeta inglés Lord Byron¹.



TUMBA DE AGAMENÓN

1. George Gordon Byron (Lord Byron) nació en Londres en 1788. Fue hijo de una pobre pero aristocrática familia escocesa. Estudió en Cambridge. Escribió muchos libros, algunos de ellos muy polémicos en su época. En 1816, a raíz del divorcio con su esposa, juró nunca más volver a Inglaterra. Recorrió toda Europa y fijó residencia en Italia. Decidió ayudar a la causa de Independencia de Grecia y dedicó todo su tiempo, fortuna y su vida a ello. Desencarnó en Missolonghi en 1824.

A la mañana siguiente salimos rumbo a la antigua Micenas, una de las ciudades prehistóricas más célebres de Grecia. Esta fama se debe más que todo a sus murallas ciclópeas, a la Puerta de los Leones y al Tesoro de Atreo o Tumba de Agamenón, todo ello considerado como maravillas arqueológicas. Pero esta ciudad encierra un misterio mucho mayor y más interesante que la sola piedra.

Llegamos al emplazamiento arqueológico y nuestro guía nos llevó hasta la que se dice ser la Tumba de Agamenón, la cual se encuentra extramuros, a unos doscientos metros de la propia ciudad amurallada de Micenas. Al darle la vuelta a una pequeña colina se presenta majestuosa una entrada de tipo ciclópeo que da paso al interior de dicha colina, la cual fue ahuecada por completo, formando así un perfecto Tholos cónico en su interior de 14,50 metros de diámetro y 13,20 metros de altura. El dintel de la entrada lleva un monolito de 150 toneladas. Un ambiente de irresistible solemnidad nos embargó como en ninguna otra parte. Corrientes de tipo telúrica se pueden palpar casi físicamente. El silencio y la admiración son obligatorios. Todo el lugar impele a mirar hacia arriba. Sentado en una de las rocas que hay en su interior me puse a analizar metafísicamente lo que quería significar este lugar. La entrada es un cuadrangular, el cual representa los cuatro vehículos inferiores (cuerpos físico, etérico, astral y mental). Justo encima se haya lo que se ha denominado como Triángulo de descarga; una ingeniosa técnica para eliminar peso sobre la entrada. Esto simboliza

al Cristo Interno, el cual carga con mucho del peso de nuestro karma. Visto desde arriba todo el conjunto tiene forma circular, lo que viene a representar a la "Presencia Yo Soy" envolviéndolo



PUERTA DE LOS LEONES

todo. Dudo mucho que esto fuera un lugar funerario, por los menos en sus comienzos.

Micenas, centro de la civilización micénica, era una ciudad tan poderosa en su tiempo que tenía bajo control el comercio con el sureste de Grecia, Asia Menor, Egipto, Palestina y Siria. Según cuenta la leyenda, fue fundada por *Perseo*, hijo de Zeus y *Dánae*. *Polidites* mandó a que Perseo le trajera la cabeza de la *Gorgona*. Como él era amado por los dioses recibió, para el buen éxito de

su empresa, de *Pallas Atenea* el escudo y un pegaso, de *Hades* el casco y de *Hermes* las alas y los talares. Habiendo logrado todo lo que quería libró a *Andrómeda* del monstruo que la perseguía y se casó con ella. Luego fundó Micenas en el 1400 a.C. Las enormes murallas fueron edificadas por los ciclopes, los mismos que habían construido las murallas de Tirinto. Tras la muerte de Perseo subió al trono su hijo *Esténelo* y tras éste *Euristeo*, que ocupó Argos y Tirinto. Euristeo fue quien mandó a *Hércules* los doce trabajos. Tras la muerte de Euristeo llegó al trono *Atreo*, hijo de *Pélope* (héroe que diera nombre

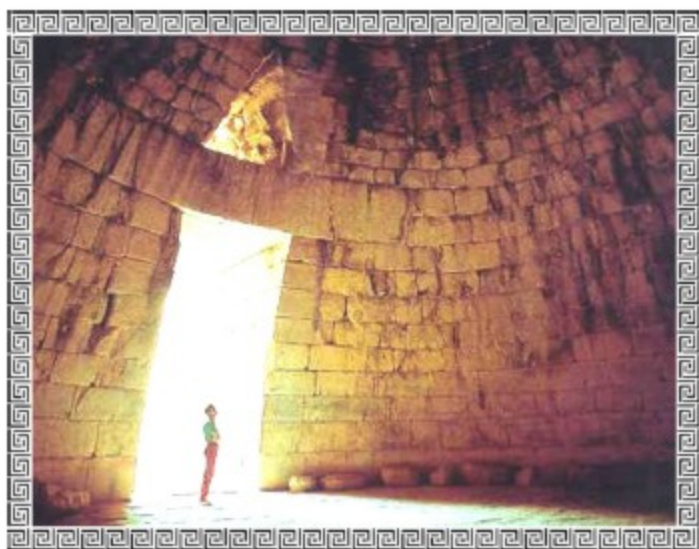
Micenas. Su esposa, la reina Clitemestra, le esperaba en una emboscada en su propia casa. El amante de ésta, Egisto, le dio terrible muerte. Estamos hablando del año 1190 a.C.

Nos dirigimos hasta la ciudad para admirar en su entrada la célebre Puerta de los Leones. Ésta es muy parecida a la puerta de entrada a la Tumba de Agamenón. Tiene la puerta cuadrangular (casi 3 metros de alto por 3 de ancho) y el Triángulo de descarga sobre el dintel, el cual está hermosamente decorado con dos leones sobre piedra titana de 3,30 metros de altura, enfrentados con sus cabezas (posiblemente de oro) giradas hacia el observador y en el centro una columna cuyo capitel lo forman dos piezas horizontales de piedra aprisionando cuatro cilindros de perfil.

Seguimos subiendo por la Acrópolis micénica, pasando por un círculo de tumbas, y llegamos hasta el palacio real donde vivieron Agamenón y Clitemestra. A un lado un templo posiblemente dedicado a *Pallas Atenea*. Todo el emplaza-

miento es bastante grande y se halla sobre una colina que domina toda la zona.

Levantando la mirada por el horizonte se vislumbraba el verde valle de la Argólida y sumergido en su interior el famoso emplazamiento de Sanación llamado Epidauro. ☺



TESORO DE ATREO

al Peloponeso), y aquí comienza la dinastía de los Atreos, con su famosa tragedia. El hijo de Atreo fue Agamenón quien, según Homero, desempeñó el rol de general de todos los aqueos en la expedición contra Troya. Tras la victoria de Agamenón en Troya regresó éste a