


**VIAJES METAFÍSICOS**

**Nueva York**

Por Juan Carlos García



Un avión nos llevó directamente desde el aeropuerto de Jackson Hole de California hasta Salt Lake City, en el Estado de Utah, y desde allí otro hasta la “capital del mundo”, Nueva York.

New York City es la ciudad más grande de los Estados Unidos. Sólo aquí hay más de 18 millones de personas. Claro que esto es contando todos sus distritos, que son: Manhattan, Brooklyn, Queens, El Bronx y Staten Island.

Hablar de una ciudad tan cosmopolita y enorme como ésta queda fuera de lugar y descripción en este libro. Esto sería una tarea mucho más complicada y concentrada que Los Ángeles. Para esto se han escrito extensos manuales descriptivos de su historia, arquitectura e idiosincrasia realmente buenos. Mi objetivo aquí es el de sólo intentar describir algunos de los lugares que tuvimos la oportunidad visitar y que son de interés espiritual para el estudiante metafísico. A pe-

sar de haber permanecido por casi una semana allí, poco se puede conocer de tan vasta población. Pero aún así hicimos muy buen uso del tiempo de estancia, y decididamente recorrimos todos los lugares de importancia relevante para la humanidad.

Subir a uno de los edificios más altos del mundo como lo es el *Empire State Building*, nos dio una óptica de Manhattan que ningún mapa, por exacto que sea, lo puede hacer. Así nos ubicamos perfectamente en este distrito de la ciudad, el más importante, que es una isla que tiene 18 kilómetros de largo por unos 4 de ancho.

### MUSEO METROPOLITANO DE ARTE

Después de caminar largo rato por la Quinta Avenida, a lo largo de Central Park, nos introdujimos en el Museo Metropolitano de Arte, que se dice ser el lugar más visitado de todo Nueva York. Es el museo de arte más grande de todo

el hemisferio occidental y uno de los más grandes del mundo (realmente es el más grande del mundo si se le suma un edificio de su propiedad situado al norte de Manhattan, llamado *The Cloisters*, en el que también se expone arte). Cuenta con 150.000 metros cuadrados de exposición, en los que se exhiben permanentemente más de tres millones de obras artísticas de todas partes del mundo. Su actual emplazamiento fue abierto al público en 1902. Además de grandes colecciones privadas donadas al museo por magnates y altruistas, se pueden ver colecciones de altísima calidad como la Egipcia, la cual cuenta con un genuino templo egipcio, el de Dendur, trasladado por piezas a los Estados Unidos en un acto de agradecimiento del Gobierno egipcio por la ayuda prestada en el salvamento de muchos templos y antigüedades egipcias. Madrid también cuenta con uno de estos templos, el de Debod, donado también por Egipto en agradecimiento a España. Otra interesante colección es la Asiria y Caldea. Pero lo más interesante que llamó nuestra atención hasta este museo fue el cuadro titulado *Marte y Venus Unidos por Amor* de Paolo Veronese (también conocido como Paolo Caliari, 1528–1588), pintor veneciano y anterior reencarnación de nuestro actual Maha Chohán o Espíritu Santo Planetario, Pablo el Veneciano. Esta magnífica pintura se encuentra expuesta en una sala dedicada exclusivamente al Veronese, y que está enclavada dentro de la sección de Pintura Europea. Este cuadro que tiene 2 metros de alto por 1,60 de ancho, es un canto a la Verdad Espiritual y al Destino de Perfección que aguarda al ser humano al final de su evolución, donde el Amor Divino triunfa

sobre cualquier manifestación inferior a éste. Grandes dividendos espirituales podemos sacar de él. A primera vista, en la esquina inferior izquierda, vemos tres figuras: la de Marte, que es el caballero en un *scorso* de espalda; la de Venus, una dama desnuda; y entre estos dos, uniéndoles a través de un lazo, la figura de Eros. Según la mitología Venus es la diosa del Amor Divino, de lo Elevado y lo genuinamente Espiritual, en cambio Marte es el dios de la guerra, o sea, del amor mal comprendido. Como podemos apreciar en el cuadro, Venus, a pesar de estar situada detrás de Marte, su pie lo adelanta, queriendo significar que el Amor Divino está por encima de todo y que al final siempre vencerá. Eros, el dios del Amor está sellando fuertemente esta situación con su lazo. Esto lo podemos entender mejor echando un vistazo a la vida de su autor. En esta encarnación de nuestro Amado Maha Chohán Pablo el Veneciano, su arte estuvo orientado más que todo a reflejar el Poder del Amor Divino sobre todas las circunstancias. Vemos que pintó muchos cuadros donde aparecía el Espíritu Santo en forma de paloma que desciende. Muchos entendidos de arte, incluso le conocen como el pintor del Espíritu Santo. No es por casualidad que él sea ahora el Espíritu Santo para la Tierra. En la esquina inferior derecha vemos cómo el Amor



NICOLÁS ROÉRICH

detiene la manifestación del cuaternario inferior, o sea de lo humano para dejar paso a lo Divino. El Amor Divino siempre vence al final.

## MUSEO NICOLÁS ROËRICH

Ubicado en el lado oeste de Central Park, se encuentra un lugar poco conocido por el visitante común. Se trata del Museo Nicolás Roërich, famoso, eso sí, entre los estudiantes espirituales del mundo por sus cuadros de la Madre Divina Kósmica y de muchos Seres Espirituales. En este mismo lugar se encuentra el centro de operaciones de uno de los genuinos movimientos espirituales fundado por el propio Maestro El Morya. Se trata del *Agni Yoga Society* (Sociedad Agni Yoga), una de las Escuelas Espirituales con un alto grado de Enseñanzas, todas publicadas en una serie de libros de autor anónimo. Títulos como *Signos del Agni Yoga*, *Corazón*, *Mundo Ardiente*, *AUM*, *Jerarquía*, *Hojas del Jardín del Morya*, etc., son un ejemplo de sus publicaciones. Todos fueron dictados a través de la amanuense del Maestro Ascendido El Morya, la Sra. Helena Roërich, quien fuera esposa de Nicolás Roërich, y además fue la traductora de la monumental obra *La Doctrina Secreta* de Blavatsky al idioma ruso. Poco datos se tienen de la vida de esta maravillosa mujer.

Nicolás Roërich (1874–1947) era de origen ruso y fue pintor, escritor, músico, filósofo, científico y artista en general. Estudió leyes, historia, filosofía y arqueología en la Universidad de San Petesburgo. Fue Secretario de la *Sociedad para el Fomento de las Artes* de su país natal. Pintó los telones de los escenarios para representar las obras musi-

cales de importantes compositores de su época, como Rimsky Korsakov y Stravinsky. Fundó el Instituto de Investigación Urusvari Himalaya, con el propósito de integrar más a Oriente y Occidente. Desde 1923 hasta 1928 dirigió una expedición por muchos países orientales, tales como India, Nepal, Tibet, Turquestán y Siberia. Escribió varios libros contando sus experiencias en este y otros importantes viajes. Algunos de los títulos son: *El Corazón de Asia*, *Alto Himalaya*, *Adamant* y *Shamballa*. Una de sus más importantes contribuciones a la humanidad fue el famoso *Pacto Roërich de Paz*, el cual fue aceptado por 36 naciones en aquel momento. Su símbolo era lo que se llegó a denominar como la “Bandera de la Paz”; tres esferas englobadas armoniosamente en un círculo, lo cual representa la Religión, el Arte y la Ciencia en total armonía, o también la Voluntad, la Sabiduría y el Amor totalmente equilibrados.

En 1949 se funda este museo con colecciones permanentes de unas 2.000 obras suyas. A destacar están las archiconocidas *Madonna Oriflamma*, *Mother of the World*, *San Francisco*, *Milarepa*, *Elías el Profeta*, *Buddha el Conquistador*, y tantas otras dignas de admiración.

Toda la zona que abarca el museo es un enclave del Rayo Azul de la Voluntad y el Gobierno Divino, que se puede sentir por la fuerza de las pinturas de Roërich y de los libros de su esposa. En la planta superior se encontraba un piano, instrumento preferido del Maestro El Morya, que al parecer perteneció a Nicolás Roërich. Me pude sentar y tocar libremente unas cuantas melodías de mi inspiración en ese momento. Por un instante me pareció trasladarme en el espa-

cio y el tiempo a principios de siglo. El Maestro El Morya tiene un importante enclave de la energía de Primer Rayo tanto aquí como en el edificio de Las Naciones Unidas.

## LAS NACIONES UNIDAS

En un borde de la isla de Manhattan, justo en la orilla del East River, se halla la Sede Internacional de Las Naciones Unidas (la O.N.U.); esa importante organización mundial fundada en los Planos Internos por el Maestro el Morya y por otros miembros de la Jerarquía Espiritual del planeta.

Lo primero que uno ve al llegar es el inmenso rascacielos de 170 metros de altura, que es la Secretaría General, y a su lado un edificio abovedado que es la Asamblea General y otro más pequeño que es el de conferencias. Nos introdujimos en una visita guiada que a todos nos

sorprendió y agradó bastante. Aprendimos mucho sobre la labor oculta que hacen los Maestros a través de organizaciones como ésta. Vimos la gran utilidad de un centro neurálgico que aglutine y orga-



EDIFICIO DE LAS  
NACIONES UNIDAS

ganice las relaciones entre los países para así evitar guerras y todo tipo de conflictos en general. Prácticamente todas las salas están tapizadas con alfombras y sillas de color azul, cosa que vimos indi-

solablemente unida a la labor del Maestro El Morya y de su Rayo Azul de Unidad y Síntesis.

## LA BIBLIOTECA PÚBLICA

Siguiendo por la Quinta Avenida, la cual, prácticamente, atraviesa de norte a sur todo Manhattan, y relativamente cerca del *Empire State Building*, se encuentra la famosa Biblioteca Pública de Nueva York. Nunca en mi vida había visto una biblioteca tan grande y elegante; sus proporciones son ciclópeas. He visitado muchos países en Europa y nunca he visto algo así. Su fachada neoclásica es realmente espectacular; llena de estatuas y con las puertas de entrada de bronce. Antes de éstas, tiene una imponente escalinata que se halla flanqueada por dos leones marmóleos bautizados con los nombres de "Paciencia" y "Fortaleza". En el vestíbulo de mármol del interior se eleva una espléndida escalera doble. Los techos son altísimos y las paredes decoradas con cuadros de gran formato. Entrar en ella es como introducirse de lleno en la época de Aristóteles y de Platón, donde la Cultura y la Sabiduría reinaban majestuosas y era objetivo de todos. En su interior, a modo de tesoros en exposición, se encuentran varios objetos interesantes, tales como el escritorio de Charles Dickens, el Manuscrito original de la *Declaración de la Independencia de los Estados Unidos* de Thomas Jefferson, y un retrato de George Washington realizado por Gilbert Stuart.

Caminar por sus elegantes salas llenas de escritorios cómodos y bien iluminados, apetecía a cualquiera ponerse a estudiar o investigar la Sabiduría Antigua. De hecho nos sentamos a investigar sobre los libros de Robert T. Browne

(Müllá Hanaranda), un importante Maestro que vivió en Nueva York y escribió obras realmente magníficas. Uno de sus maravillosos libros es *Cabriba*.



BIBLIOTECA PÚBLICA DE NUEVA YORK

## LA ESTATUA DE LA LIBERTAD

Una mañana salimos muy ilusionados a visitar uno de los objetivos principales de nuestro viaje a Nueva York, nuestra querida Estatua de la Libertad, enclave visible y tangible de la Llama Violeta para el mundo. Para llegar hasta allí se debe tomar un pequeño ferry que, en unos 10 minutos, nos acerca hasta la Isla de la Libertad, lugar donde Ella se erige soberana. Es la estatua más grande que se haya construido jamás. Cuenta con 46 metros de altura y se levanta sobre un pedestal de otros 46 metros, lo que le da al conjunto una altura total de 92 metros.



Fue realizada en Francia por el famoso escultor Frederic Auguste Bartholdi, entre 1875 y 1884, y su nombre completo es "*La Libertad Iluminando el Mundo*". Está hecha de cobre y pesa 240 toneladas. Fue oficialmente regalada a los Estados Unidos por el constructor del Canal de Suez, Ferdinand Lesseps, como un símbolo del hermanamiento entre Francia y Estados Unidos en la guerra de la Independencia Americana.

La estatua fue desmantelada y transportada hasta Nueva York por un navío francés. En 1886 se finalizó la construcción del pedestal y se reensambló por completo. Fue develada el 28 de octubre de ese mismo año, y desde entonces ha sido uno de los símbolos (si no el más) que más representa al pueblo americano y la Libertad en el mundo. En el libro que sostiene en sus manos está inscrita la fecha de la Independencia de los Estados Unidos: "4 de julio de 1776".

En el interior del pedestal hay una placa con un texto maravilloso de la poetisa Emma Lazarus (1849-87), y que al final del mismo pudimos leer:

*«Dadme a nuestros pobres y cansados. Dadme esas masas ansiosas de ser libres, los tristes desechos de las costas populosas. Que vengan los desamparados. Que las tempestades batan. Mi antorcha alumbró un umbral dorado.»*

Los Maestros han dicho que éste es un punto focal muy importante del Fuego Violeta, y que se encuentra en conexión interna con el Cristo Corcovado de Sao Paulo, Brasil, y con otro Cristo en el pico Aconcagua, en Argentina, formando así una enorme barrera de Protección de cualquier cosa negativa que pueda venir del viejo mundo. Además, esta estatua representa a un Ser que es el Guardián Silencioso de Nueva York, y que se Llama Lady Liberty, o Diosa de la Libertad. Fue el mismo Gran Ser que se presentó al General Washington en su famosa visión. El Maestro Saint Germain dice que nadie sabe lo que le deben los americanos y todo el mundo a este Gran Ser de Libertad. Ella misma dice:

*«Hijos que camináis los senderos de la Tierra, "Yo Soy" Libertad; Libertad de pensamiento, de sentimiento y de acción; Libertad para ser la Plenitud de vuestro Ser Divino encarnado; Libertad para descargar a través de dicho Ser Divino cualquier cosa y todo aquello que sea una bendición para vosotros y para vuestros prójimos. Yo no estoy atada por la carne; las Esferas Cósmicas son Mi actividad de servicio. No obstante, para cualquiera que desee la Libertad, allí "Yo Soy".»*

(Tomado del libro "Amistad con los Dioses", traducido al castellano por Serapis Bey Editores, Panamá).

Quedamos impresionados por tanta Fortaleza, Iluminación y Libertad que se desprenden de esta magnífica obra de arte, verdadero y eterno patrimonio de la humanidad. Tantas veces a lo largo de mi vida repitiendo el poderoso Decreto de: "YO SOY Antorcha de Fuego Violeta", y visualizando la mano de la Diosa

de la Libertad, y ahora estaba físicamente aquí. Es así como me detuve en frente y volví a repetir ese gran Decreto, y di Gracias a la Presencia de Dios y a todos los Maestros por haberme permitido llegar hasta aquí. Creo que la Estatua de la Libertad encendió nuestros corazones con su Llama Violeta; creo que de ahora en adelante no seremos los mismos definitivamente. Ahora sentimos un Amor más profundo y cercano cada vez que hablamos de este Magno Ser. ¡Gracias, Amada Diosa de la Libertad!

## NEW YORK, NEW YORK

En los días que estuvimos allí también pudimos visitar muchos otros lugares como el *IAM Temple*, la Iglesia de la Ascensión, la Catedral de San Patricio; con su estatua del cardenal Newman, que según los Maestros es la viva imagen del Maestro Serapis Bey; el Rockefeller Center, con su famosa estatua dorada de Prometeo; el famoso Carnegie Hall, donde Conny conociera por primera vez a su Instructor Emmet Fox; Times Square; Wall Street, con su enclave del Rayo Dorado justo en la *Arcane School* (La Escuela Arcana) fundada por el Maestro Djwal Khul, a través de su Discípula Alice Bailey; Chinatown; Soho; y muchos otros lugares de interés. Recordamos también, que Conny Méndez estuvo aquí en la década de los 60, instalada en un apartamento de la Quinta Avenida, y fue entrenada durante dos años por el Maestro Saint Germain.

Realmente Nueva York es una gigantesca paleta de razas, culturas y pensamientos. Es una ciudad psíquicamente convulsionada, aunque muchos Maestros y Discípulos de todo el mundo están trabajando activamente para limpiarla y devolverle el brillo que se merece. ☺